

Más allá del románico

El Camí Oliba es una ruta con un alto valor cultural y natural. Su punto de inicio es Montserrat (monasterio, montaña y parque natural) y termina en las privilegiadas basses de Puig Sec (mirador del Canigó). Este sendero de gran recorrido transcurre por viñedos, pastos, bosques y núcleos rurales. Cruza las ciudades de Manresa, Vic y Ripoll; algunos pueblos de gran interés patrimonial como Sant Joan de les Abadesses, Rupit, Tavertet y Camprodon; y pequeñas aldeas y masías rodeadas por un paisaje singular.

El Camí Oliba permite disfrutar de vistas hacia la sierra del Collsacabra o el macizo del Montseny, de la travesía por las Guilleries o el pantano de Sau, de la ascensión al santuario de Bellmunt o los varios cerros sembrados por torres y castillos. En él podemos observar las barracas de viña de Bages o los restos prehistóricos de Savassona, así como los puentes medievales que cruzan los ríos Ter, Llobregat y sus afluentes.

La gastronomía de este territorio es muy variada a lo largo del Camí Oliba, una ruta que acoge servicios hoteleros de calidad y turismo rural en absoluta armonía con el medio natural. Pero el carácter de una tierra está basado en su gente y, en este caso, la proximidad es el principal motivo para que los visitantes encuentren el mejor alojamiento.

Los caminos y las sendas que encadena esta ruta forman parte, por sí mismos, del patrimonio inmaterial de Cataluña: desde antaño ésta ha sido la infraestructura que ha mantenido el contacto entre aldeas, pueblos y masías de este territorio que hoy en día favorecen la descubierta por parte del viajero.

Los tramos

MONTSERRAT - MANRESA - VIC

86 Km / 1.791 m positivos / 2.051 m negativos / 3 jornadas

Coincide con el camino de Santiago y está planteado en cinco etapas de media jornada (consultad el mapa). La llegada en Manresa es excepcional, con el Pont Vell, la Cova de Sant Ignasi y la Basílica de la Seu. Continúa hacia Navarclés después de pasar por el monasterio de Sant Benet de Bages. Cruza por los viñedos de Pla de Bages hasta Artés y el monasterio del Estany; llega a Vic, una ciudad que tiene una estructura medieval y conserva varios testimonios de esta época: el campanario de la catedral el puente de Queralt o los restos del castillo de los Montcada, un interesante ejemplo del románico construido alrededor de un templo romano.

VIC - RIPOLL - SANT JOAN DE LES ABADESSES

16 Km / 5.011 m positivos / 4.701 m negativos / 5 jornadas

Se trata del tramo más largo y exigente del Camí Oliba y está dividido en 10 etapas de medio día. Cruza Folgueroles, el pueblo natal del poeta Verdaguier, antes de llegar al emblemático monasterio de Sant Pere de Casserres. Continúa hacia los monasterios de Santa Maria de Ripoll y Sant Joan de les Abadesses en un itinerario de media montaña con bastante desnivel, pero con vistas privilegiadas: Collsacabra, el Montseny, el pantano de Sau, las Guilleries, el Castillo de Montesquiu, los riscos de Tavertet y una lista interminable.

SANT JOAN DE LES ABADESSES - LES BASSES DE PUIG SEC

39,5 Km / 1.912 m positivos / 1.042 m negativos / 2 jornadas

Este tramo está pensado para hacer en tres etapas de medio día. Cruza los municipios de Camprodon y Molló y llega hasta las Basses de Puig Sec, un regalo de la naturaleza en el mirador del Canigó, en la frontera con Francia. Está proyectado alargar el Camí Oliba unos 50 km hasta el monasterio de Sant Miquel de Cuixà y, posteriormente, hasta Touluges (lugar dónde Oliba celebró la primera asamblea de Paz y Tregua).

TRAMO VARIANTE GR-151-1

54 Km / 1.870 m positivos / 1.970 m negativos / 3 jornadas

Es una alternativa más asequible al segundo tramo a partir de Tavertet. Desde Rupit, uno de los pueblos con más belleza del territorio, se dirige a Vidrà a través del Coll de Bracons, hasta Vallfogona de Ripollès y se une de nuevo al camino principal (GR151) en Sant Joan de les Abadesses.



Vic, Puente de Queralt s.XI ©Vic Turisme



Ruta del romànic

Integrada por los Consejos Comarcales de Bages, Moianès, Osona y Ripollès y los ayuntamientos de Manresa, Vic, Ripoll, Sant Joan de les Abadesses, Vidrà, L'Esquirol, Tavèrnoles, Calldetenes, Folgueroles, Santa Eulàlia de Riuprimer, Molló y Vilanova de Sau.

Con la colaboración de:



WWW.CAMIOLIBA.CAT



@camioliba

El camino

El Camí Oliba es un sendero de gran recorrido (GR-151) que conecta algunas de las obras más emblemáticas del arte románico catalán. Su trazado une la montaña de Montserrat y los Pirineos, pasando por algunas de las ciudades y pueblos con más historia de la Vieja Cataluña, como Manresa, Vic, Ripoll y Sant Joan de les Abadesses. Cruza el paisaje de interior y de media montaña de las comarcas del Bages, Moianès, Osona y el Ripollès en un itinerario poco exigente y rodeado de servicios turísticos y comerciales de gran valor añadido.

El Camí Oliba es un auténtico museo en medio de la naturaleza. Es arte, cultura e historia en su esencia, en espacios poco alterados a lo largo del tiempo. Es un recorrido por los orígenes de Cataluña, cuando personajes como el obispo y abad Oliba decidieron repoblar y cristianizar estas tierras sembrándolas de iglesias y monasterios, un momento histórico magníficamente recogido en el poema Canigó de Verdaguier.

Hoy en día, este camino ya transitado por nuestros antecesores acoge caminadores, excursionistas y atletas que se proponen cubrir sus cerca de 300 kilómetros, de norte a sur o de sur a norte; íntegramente, por etapas de pocos días o por tramos de una sola jornada. Sus pasos o pedaleos contribuyen a difundir, aún más, el conocimiento de estas obras milenarias.



Monasterio de Santa Maria de l'Estany

El Obispo y Abad Oliba

Oliba (971-1046) fue uno de los personajes más influyentes de condados catalanes y es considerado el introductor del arte románico en Cataluña. Fue un auténtico visionario: fomentó una renovación arquitectónica que descubrió en sus viajes por Europa, volviendo acompañado de buenos artistas y constructores.

Hijo de una de las familias condales más exitosas (su padre Oliba Cabreta, acumuló seis de los principales condados catalanes), renunció a los condados de Berga y Ripoll para ingresar en la orden benedictina. Posteriormente se convertiría en abad de los dos monasterios más importantes de la época, Santa Maria de Ripoll y Sant Miquel de Cuixà, y terminaría siendo nombrado obispo de Vic (1018-1046).

El obispo y abad Oliba es conocido como el fundador del monasterio de Montserrat (1025), y como promotor de la antigua catedral de Sant Pere de Vic. Además, impulsó la intensa política de construcción, reconstrucción o reforma de muchos otros monasterios o iglesias, como Santa Maria de la Seu de Manresa o Sant Vicenç de Cardona. También contribuyó en el levantamiento de castillos para proteger estas tierras de la amenaza sarracena.

El legado del obispo y abad Oliba, pero, va más allá de la arquitectura. También trabajó para reducir las grandes violencias que los señores feudales ejercían frente los payeses y como mediador en los conflictos territoriales entre condes y nobles terratenientes. Las asambleas de Paz y Tregua de Dios, iniciadas por él en Touluges (1027) y formadas por los poderes nobles y eclesiásticos del momento, son consideradas los embriones de del constitucionalismo catalán medieval que acabará dando lugar a los Usajes de Barcelona y a las Cortes Catalanas.

El Camí Oliba pretende ser un proyecto de reconocimiento a la figura del obispo y abad Oliba y a todo lo que representó su talento.

Monumento al obispo y abad Oliba (Vic)

Estas tierras, hace mil años

Hace mil años, Cataluña no era un buen lugar dónde vivir. Las tierras en el sur del río Llobregat aún estaban bajo el dominio musulmán del califato de Córdoba, mientras que los territorios al norte del río (que hoy en día conocemos como la "Cataluña Vieja") eran ocupados por los condados catalanes, recientemente independizados del dominio franco. Era, en definitiva, un territorio de frontera móvil entre el cristianismo y el islam. Los parajes por dónde hoy en día transcurre el Camí Oliba eran tierras poco pobladas, consideradas muchas veces como "tierra de nadie".

El conde Guifré el Peloso (840-897), señor de Barcelona, Girona, Osona, Cerdanya, Urgell y Conflent, bisabuelo del obispo y abad Oliba, ya había hecho un gran esfuerzo por repoblar estas tierras ofreciendo privilegios a los pobladores. Los castillos que se levantaban allí protegían la frontera, y las iglesias y monasterios propiciaban que los nuevos habitantes creyeran estar resguardados de espíritu. Pronto, en plena activación del sistema feudal, la Iglesia encontraría en estos enclaves una buena inversión.

La obra del obispo y abad Oliba, como representante de una importante familia condal se enmarca dentro de esta misión cristianizadora que, en el mismo tiempo, reforzaba el poder del clérigo en el mundo feudal de finales del milenio. Sin saberlo, el obispo y abad Oliba nos dejó una herencia impagable. El arte románico que se mantiene en pie a lo largo del Camí Oliba es un libro abierto que nos invita a imaginarse cómo debía ser la Cataluña del año mil.

El románico del camino

El Camí Oliba está sembrado de iglesias, monasterios y pequeñas ermitas románicas o con algunos elementos de este estilo arquitectónico. Éstas son las obras más destacadas:

MONASTERIO DE MONTSERRAT: fundado por el obispo y abad Oliba en 1025, de la obra románica original sólo queda una portada, situada en el antiguo claustro, actual atrio de la basílica. Está decorado con iconografía del Antiguo y el Nuevo Testamento.

SANTA MARIA DE LA SEU (MANRESA): la basílica gótica aún conserva algunos elementos románicos de las obras impulsadas por el obispo y abad Oliba, como cuatro arcos que descansan sobre columnas con capiteles decorados (s. XI) y un portal (s. XII) situado al lado de la puerta norte.

SANT BENET DE BAGES: es uno de los conjuntos monásticos más interesantes de Cataluña. Predomina el estilo románico, pero también se pueden ver elementos de estilo prerrománico y partes que van hasta el Modernismo, pasando por el Barroco.

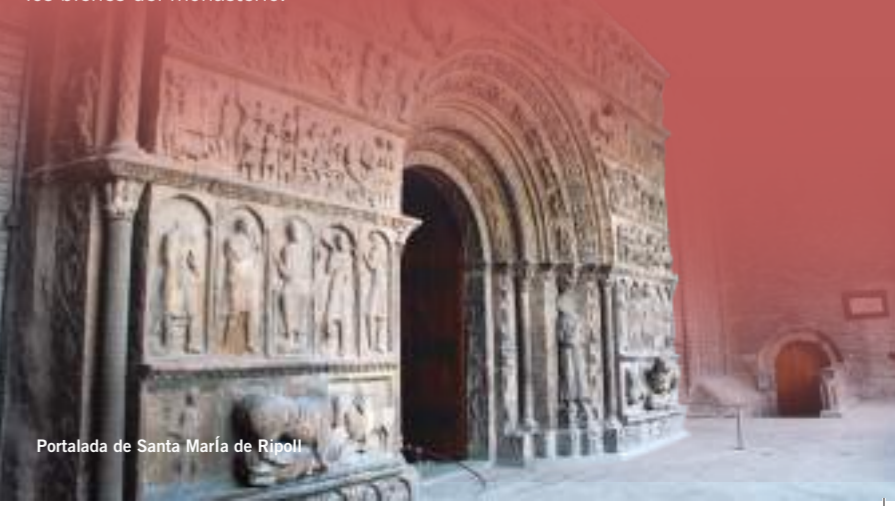
SANTA MARIA DE L'ESTANY: fundado hace más de 900 años, del románico permanece la iglesia, las salas del museo y, sobretodo, el extraordinario claustro, una joya mundial de la arquitectura religiosa.

CATEDRAL Y MUSEO EPISCOPAL DE VIC: de la catedral consagrada por el obispo Oliba (1038), queda el campanario, el más alto del románico catalán, y la cripta. En el subsuelo permanecen los restos arqueológicos de Santa Maria la Rodona. El Museo Episcopal de Vic es uno de los grandes referentes europeos del arte románico, y dedica un espacio propio al obispo y abad Oliba.

SANT PERE DE CASSERRES: uno de los monumentos más importantes del románico catalán, y el único monasterio benedictino de la comarca de Osona. Se construyó entre el 1006 y el 1050 y, por esta razón, el obispo Oliba no lo vio finalizado.

SANTA MARIA DE RIPOLL: fundado por Guifré el Peloso en 879, el monasterio fue una de las claves del despertar del románico en los condados catalanes. Oliba ingresó en 1002 (con 31 años) y en 1008 fue nombrado abad.

SANT JOAN DE LES ABADESSES: su iglesia es una de las joyas del románico catalán, y el Santísimo Misterio, un motivo histórico de peregrinaje. Fundado en 885 por Guifré el Peloso y dirigido por su propia hija, Emma, el abad Oliba influyó porqué el cenobio dejara de ser femenino en acusar a las monjas de llevar una vida deshonesta. Hay quién opina que fue una estrategia de Bernat de Tallaferró, hermanastro de la última abadesa, con el fin de apoderarse de los bienes del monasterio.



Portalada de Santa Maria de Ripoll

El camí OLIBA

MONTSERRAT • PIRINEOS

La ruta del ROMÁNICO CATALÁN

Los tramos

MONTSERRAT - MANRESA - VIC

- 1 MONTSERRAT - MANRESA (24,1 Km / +602 m)
- 2 MANRESA - NAVARCLES (11 Km / +114 m)
- 3 NAVARCLES - ARTÉS (9,3 Km / +139 m)
- 4 ARTÉS - L'ESTANY (23,2 Km / +713 m)
- 5 L'ESTANY - VIC (20,47 Km / +105 m)

VIC - RIPOLL - SANT JOAN DE LES ABADESSES

- 6 VIC - FOLGUEROLLES (10,7 Km / +128 m)
- 7 FOLGUEROLLES - SANT PERE DE CASSERRES (11,5 Km / +545 m)
- 8 SANT PERE DE CASSERRES - VILANOVA DE SAU (9,4 Km / +490 m)
- 9 VILANOVA DE SAU - TAVERTET (10 Km / +663 m)
- 10 TAVERTET - L'ESQUIROL (16,3 Km / +621 m)
- 11 L'ESQUIROL - SANT PERE DE TORELLÓ (11,3 Km / +240 m)
- 12 ST. PERE DE TORELLÓ - STA. MARIA DE BESORA (11,7 Km / +842 m)
- 13 SANTA MARIA DE BESORA - LA FARGA DE BEBIÉ (8,4 Km / +330 m)
- 14 LA FARGA DE BEBIÉ - RIPOLL (16,8 Km / +851 m)
- 15 RIPOLL - SANT JOAN DE LES ABADESSES (9,8 Km / +285 m)

SANT JOAN DE LES ABADESSES - LES BASSES DE PUIG SEC

- 16 SANT JOAN DE LES ABADESSES - CAMPRODON (18,5 Km / + 560 m)
- 17 CAMPRODON - MOLLÓ (10,87 Km / +588 m)
- 18 MOLLÓ - LES BASSES DE PUIG SEC (10,17 Km / +761 m)





TRAMO VARIANTE GR-151-1

- V1 TAVERTET - RUPIT (7,8 Km / +402 m)
- V2 RUPIT - COLL DE BRACONS (18 Km / +959 m)
- V3 COLL DE BRACONS - VIDRÀ (10,3 Km / +527 m)
- V4 VIDRÀ - VALLFOGONA DE RIPOLLÈS (12,1 Km / +902 m)
- V5 VALLFOGONA DE RIPOLLÈS - SANT JOAN DE LES ABADESSES (6,2 Km / + 277 m)

Leyenda

-  ARTE ROMÁNICO
-  INTERÉS MONUMENTAL
-  ESPACIO MUSEOGRÁFICO
-  ELEMENTO NATURAL DESTACADO
-  VISTA PANORÁMICA
-  OFICINA DE TURISMO

Visita www.camioliba.cat

-  DESCÁRGATE TODOS LOS TRACKS, ETAPA PER ETAPA
-  CONSULTA LA PROPUESTA DE ALOJAMIENTOS, RESTAURANTES, SERVICIOS Y ACTIVIDADES QUE ENCONTRARÁS A LO LARGO DE LA RUTA
-  CONOCE LAS VENTAJAS QUE TE OFRECE EL CARNÉ DE RUTA
-  HÉCHALE UN VISTAZO AL DECÁLOGO DEL BUEN EXCURSIONISTA

- a. Senderismo en el Ripollès ©Consorci Ripollès Desenvolupament
- b. Vidrà ©Osona Turisme
- c. Bellmunt
- d. Iglesia de Sant Esteve de Tavèrnoles ©Osona Turisme
- e. ©Casa Museo Verdaguier, Folgueroles
- f. Tramo de la Ruta de los Molinos, Calldetenes
- g. Tejado románico de la Iglesia Parroquial de Santa Eulàlia
- h. ©Canal de la Sèquia, Manresa
- i. Castellbell-Sant Cristòfol. Autor: G.Franquesa ©Bages Turisme - CCBages

DATOS TÉCNICOS

Distancia: **293,17 km**
 Duración: **13-14 días**
 Punto de inicio: **Montserrat**
 Punto de finalización: **Pirineos**

